



الشمس
٥٠ ق.ب.
العدد
٣٤٨

سوبرمان

البطل الجبار

كل خميس لتلبية الجميع



تَبَاعَ فِي أَرْجَاءِ الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ

الحسناء الجبارة

استركيه ... الموت
لها أشرف من النجاة
على يدك أيتها
الجبارة !!

سأقبض على المجرم
قبل أن يلقي
القنبلة على الأميرة !



فجأة تحول الجميع ضد الحسناء الجبارة "، إفاقتها والمحبوبون ؟
تبدوها ورفضوا مساعدتها حتى في أسوأ الحالات ... ترى
ما السبب ؟ اقرأ قصة :

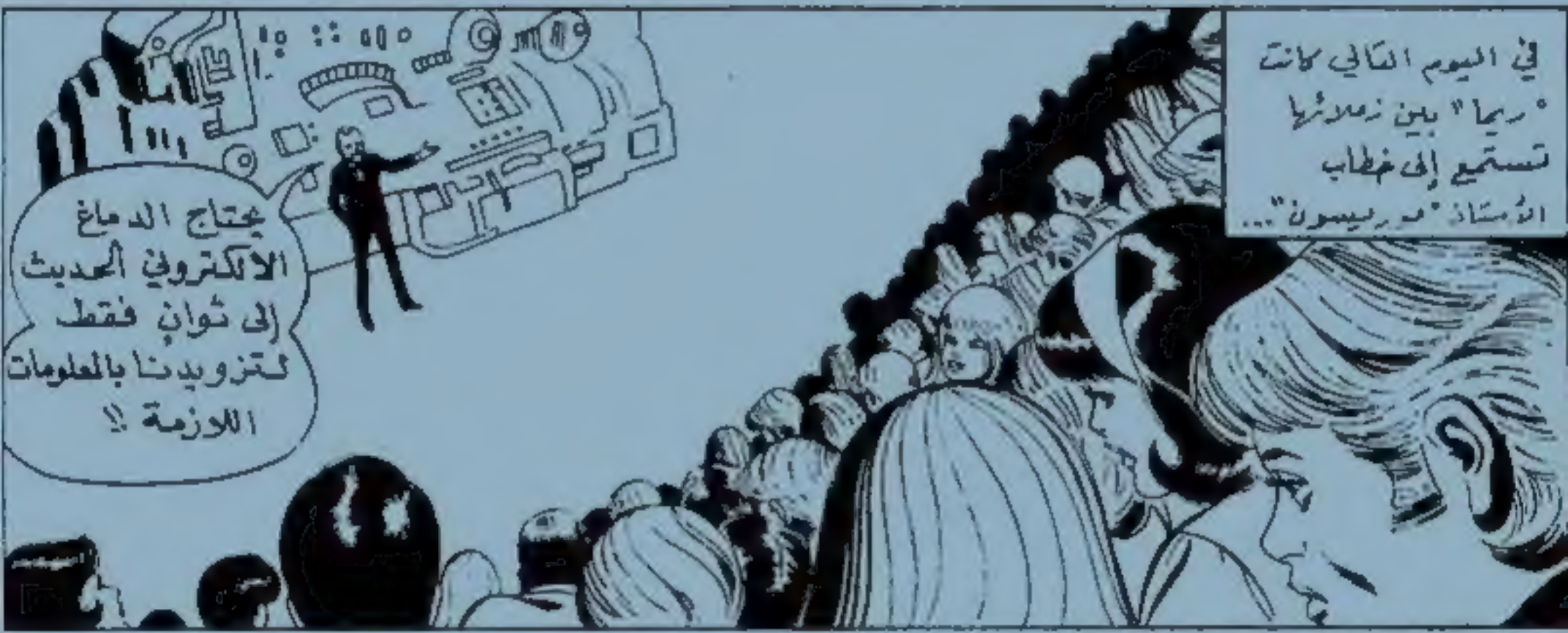
الحسناء الجبارة المنبوذة



ذهبت ريمًا
وصديقها رفيفًا
ذات يوم طاشة
فيلم سينمائي ...

كم تعجبني الممثلة آسيا
يا رفيف، أظنها ستحصل
على الجائزة السنوية !!

أنا معجب بك
يا ريمًا !



في اليوم التالي كانت
"ريمًا" بين زمرتها
تستمع إلى خطاب
الدكتور "م. ريسون" ...

يحتاج الدماغ
الالكتروني الحديث
إلى ثواب فقط
لتزويدنا بالعلوم
اللزمية !!



ولدتفسوا أنني قضيت
سنوات يصنع لهذا الجهاز ...





احذري أيتها الأميرة
توجد مؤامرة
لاغتيالك بعد قليل!

الحسناء الحبارة!



لقد عثر على بصمة العقل
وصلت الحبارة إلى القصر...

هناك الأميرة
واقفة في
شرفة
القصر!



تجنان... ماذا تفعل
الحبارة في غرفتك؟

وهالما استبدلت الحبارة ثيابا...

جئت لأعلمها
بمؤامرة لاغتيالها، ولكي
أخذ مكانها!



ولكنني ذاهبة إلى افتتاح
المعرض السيخايفي!

إذن ربما
اغتيالك المجرمون
هناك، دعيني
أرتدي ثيابك وأخذ
مكانك!



وبالرغم من قوتك الحبارة...

إذهبي عنا، الأتفهين
أن العائلة الحاكمة
مستعدة لمجابهة
الخطر!

أصغيا لي... أرجوكم... أريد
أن أنقذ ابنتكما من
الموت!



أنت فتاة عادية تتجراين
أن ترتدي ثياب
الأميرة؟

وعلى أي حال من
استدعائك؟ ارتدي ثوبك
في الحال يا تجنان!

بالا انزلت سيارة
الأميرة مسير روي
الديتغار...

يوووو

آه...
أصبحت سيارة
الأميرة المسكينة!









أشجار التصفير
الخامس...

لا أظنكم نعلمون كم
من مرة جالعت بهذه
الجماعة!



وفي ظل هذه
الظروف...

كان عليّ أن أعترف
بجرمي سابقاً،
فأنا لا أستحق
الجماعة!



فجأة...

سيداتي، سادتي... تلقينا
لتونا تأكيداً من الشرطة بالإستناد
إلى أخبارية مجهولة المصدر
بأنّ الأنسة "آسيا" قد
صدمت منذ 7 سنوات
بسيارتها طيلة وهربت!



خلقت المسرح...

ألم أحذرك يا "آسيا"، كنت
عندئذٍ حديشة السن ولا
لوم عليك إذا ذهبت
وهربت!



وفي طريق العودة
إلى الكلية...

هل وقعت أسيرة
الحظ السيئ؟ أم هل
يتنبأ الجهاز بالجرائم
التي لا أستطيع منعها؟



أفضل الفضل
على مساعدتك
أيها المتطفلة!

ربما من استغنى الحياة "سوبرمان" وسررت له
تفصلا...

سأرجع الآن إلى
الكلية ، ولكن ... ماذا
يحتقرني الناس ؟

إن الحياة متقلبة
يا حبيبة !



بعد أن اختلت "الحياة" نفسها...

وحق "سوبرمان"
نبتني ...
يا استغنى !!



ولكن ... يمكنك أن تساعدني
أنتا الذي ينقل الجبال
ويجمع الفيضانات الخ ...

إن مكافحة
طبيعة الإنسان
شيء آخر ...
أرجوك ألا تدعيني
مرة أخرى !



فمن يوم إلى آخر
يتبدل الوضع ،
فالإنسان : طل
تارة وغبي
طورا !!



لا اعتقد ان في الامر ما يقلق
فبالرغم من فشلي
موقتي ، لا بد أنني
سأنجح في المرة الثالثة !!

وصلت "لبنة"
أخيرا إلى الكلية
بعد أن حاولت
نسيان مصيبتها .





لا أستطيع مقاومة
رغبتك!!

أرجوك... قلّم لي
فرصة أخرى!!



مملكة الحياة
وقابلت الأستاذ ..

لقد
فشلت مرتين
فلما المحاربة
الآن؟

أنا مستعدة
لأداء المهمة
لثالثة!



كم كانت دفعة الحياة
عندما سمعت ..

إليك النبوة...
اقترأيها
بنفسك!

إنها تقول «من أبحر من أن تستمر
الحسناء الجبارة في عملها»!



لنرى الآن ماذا
سيقول الجهاز!!



تقاعدي أيتها
الجبارة!!

وعلى اثر ذلك عبر صراف المجرور فسمعت
عبارة الثانية والاربعين...

الحسناء الجبارة
للهار

ابتعدي
يا جبارة

اردهي
يا جبارة

الحسناء
الجبارة
غنية

الفتاة الفولاذية
مصنوعة
من الورق

لا تزيد
الجبارة
على أرضنا

اذهبي
عنا

نحن نذهب
الحياة



إنها الحياة... فأنت
بخللة قارة، وغبية
طوراً!



اصفوا لي... أرجوكم...
آه... قد قفوني بحيات
الفاكهة!

حاولت "الفتاة" أن
تكلم الحرس - الناجح...



مأخوطة جهازك
إنه المسؤول عن
مصابي!!

النجدة!
فقدت الجبارة
عقلها!

لعبت الفتاة المودرنية وانقضت كالصاعقة



لا تقلق...
سأصلحه
وأرجعه كما
كان!!

وليسرعة مدهشة
شرعت "الحياة" بتدعيمه

لا اعتقد
ذلك!!



ولكنها لم تات حياة...

حطمت
جهازي الذي
قضيت
سنوات
بصنعه!!

آسفة يا أستاذ،
لست أدري ماذا
حدث لي!!





الاحتفال بالسمة الحديدة في طريق المواكب مارا بباب عشتار
ليصل مدسه بابل .

عجائب

بابل

كانت بابل عاصمة ثانية أقدم حضارة في العالم • ولم يعرف عنها الكثير حتى عام ١٨٩٩ حين قام علماء الآثار الغربيون بالتعاون مع العلماء العرب بحفر آثار المدينة الكبيرة على شاطئ نهر الفرات • واكتشف الباحثون مفتاح اللغة البابلية ثم رسموا صورة عن تلك المدينة ابان عزها ومجدها ، باتمعتها بامسئطاعتنا مشاهدة عظمتها وعجائبها كما كانت عام ٥٦٥ ق.م • كان المسافر حين يصل الى مشارقتها يشاهد أولا سقوف الابراج الذهبية تتوهج تحت أشعة الشمس ، والاسوار الشاهقة تحيط بها • وكانت تلك الاسوار الجبارة عريضة جدا

بحيث تستطيع عربه تجرها أربعة جياد الجري على ظهر السور • وكان يخترق المدينة من الشمال الى الجنوب شارع النصر أو طريق المواكب • وفد درج البابليون على الاحتفال سنويا بزواج « مردوك » (بعل) من الارض كي يزداد خصبها وتتوافر محاصيلها • وفي ذلك العيد كان عيسة القوم يركبون عربات تشبه القوارب بشكلها يزخرفها الذهب والحجارة الكريمة تنقلهم عبر طريق المواكب الميني على ارتفاع ١٣ مترا عن مستوى السهل والمغطى بمربعات من الرخام مساحة الواحد منها زهاء ربع متر مربع • ويقوم على جانبي الطريق



أحد الاسود على جدران طريق المواكب .

البالغ عرضه ٢٥ مترا تقريبا جداران
عاليان يغطيهما الآجر الملون بأزهي
الالوان كاللون الازرق في الصورة .
وكان الجداران مزينين بصور الاسود
والثيران والتينيات المرعبة لتخيف
الشر وتبعده عن المدينة . وكتبت على
جانبى الطريق عبارة « انا نبوخذنصر ،
صاحب بابل ، قد رصفت طريق بابل
بالحجارة ليمر عليها موكب السيد
العظيم مردوك » .

وكانت طريق المواكب تقضي عند
طرفها الشمالي الى بساب عشتار ذي
الابراج العملاقة . وكان يعطي جدران
ذلك المدخل الفخم غطاء ازرق صقيل
تزيينه تسعة صفوف من صور التينيات
والثيران يبلغ مجموعها ٥٧٥ صورة .
وقد عثر على ١٥٢ منها في امكنتها
الاصيلة عندها اكتشفت آثار المدخل
التي بقي منها ما يكفي للدلالة على ما
كان عليه ذلك المدخل من عظمة .

ولو قيض للمسافر أن يتبع موكب
السعة الجديدة عبر باب عشتار لوجد
نفسه وقد ولج المدينة الداخلية حيث
القصور البديعة والهيكل الفخمة تحيط
بها أسوارها ، والازقة الضيقة تقوم
على جنباتها منازل متينة البنيان
شيذت بالطوب الاصفر وليس لها
نوافذ مطلة على الطرقات ، وآبار
مستديرة متعددة لامداد المدينة بمياه
الشرب . وفي هذه البقعة من المدينة

كان يقع أيضا قصر نبوخذنصر
بساحاته المترامية وقاعة العرش
الواسعة وغيرها من الغرف الأخرى
كل هذا داخل سور متين تعلوه
الابراج المتعددة . وكان منها أيضا
الهكل الأبيض الذي كان يلمع
كالرخام تحت أشعة الشمس وفصر
ملكي آخر مبني بالآجر الأصفر
ومزين بالمينا الزرقاء وأرضه
مرصوفة بالحجارة البيضاء والسوداء ،
يحرس بابه أسد رخامي كبير .
وكانت الجنائن المعلقة أبهى وأجمل
معالم المدينة ، وقد سميت كذلك لأنها
كانت قائمة على أروقة من القناطر
وغرس فيها جميع أنواع الشجر
كالصنوبر والسنديان والدلب
والصفصاف والنخيل والبرتقال
والرمان . وبلغ علو الجنائن المعلقة
زهاء ٢٤ مترا وكانت تروى طول أيام
السنة من بئر يضخ منه الماء إليها

ستحصلون
على
علامات افضل
مع
باركر ٤٥
للطلبة



قام غير باركر المدير للطلبة
مع شرطيتين كبيرتين
بـ ٥٠ و ٧٠ ل. فقط

باركر

أكثر الأتلام رواجاً في العالم

لتبقى خضراء • وقد قيل ان نبوخذنصر
بناها هدية لزوجته كي لا تشعر
بالوحشة لبلدها الجبلي •

وفي مكان قريب من وسط المدينة كان
يقع البرج العظيم المدرج ذو السطح
الذهبي وهو أعلى بناء أقيم في بابل •
وتقول الاساطير ان مردوك أمر
الملك نبوبلاسر والد نبوخذنصر ببناء
البرج على أن ترسي قواعده في أعماق
الأرض وترتفع قمته الى عنان
السما • وقد أقيمت حوله مساكن
لخدامه ومئات الغرف للزوار وكانت
فيه خزينة الدولة وفيها ثروات هائلة •
وكانت هياكل بابل بالغة الثراء تملك
أطيانا واسعة وتجمع المال من الشعب
وتسلفهم اياه وتقوم بدور المصارف
وتمول الدولة ابان الحرب • غير ان
ما فيها من ذهب وفضة ومجوهرات
كان يجتذب الفانحين اليها فأقيمت
حولها الاسوار والابراج لصد هجمات
الغزاه •

وكان علو البرج نفسه يزيد قليلا عن
٩٠ مترا ، ويقبل عرضه كلما زاد
ارتفاعه وله ثلاثة سلالم توصل الى
قمته حيث تقوم اهم الهياكل البابلية •
وكان يقوم جنوبي البرج هيكل آخر
لمردوك ، وهيكل لعشتار على مسافة
قليلة شرقي طريق المواكب •

وكان طريق المواكب ، يمر بمحاذاة
الجدار الشرقي لسور الهيكل ثم حول



مخطط مستحدث لمدينة بابل . نهر الفرات يشطرها الى شطرين وقد بني عبره جسر حجري عريض

تصميم المدينة

يوضح التصميم طريق سير المركب أثناء الإحتفال بالسنة الجديدة من باب عشتار الى الجسر ثم الابنية الرئيسية على ضفة نهر الفرات الشرقية . وكان النهر يمر في وسط المدينة فبشطرها الى جهة غربية وشرقية . واليوم نجد آثار المدينة على ضفته الشرقية . فمن المحتمل اذا ان يكون مجرى النهر قد تغير .

- (١) باب عشتار .
- (٢) الجدران المحيطة بالقصور الملكية .
- (٣) قاعة العرش .
- (٤) الجنائن المعلقة .
- (٥) هيكل .
- (٦) هيكل عشتار .
- (٧) السوق .
- (٨) برج بابل .
- (٩) هيكل مردوك .
- (١٠) الجسر فوق الفرات .

البرج ويتجه منه غربا فيقطع النهر فوق جسر ضخيم مبني من الحجارة ليصل الى الاحياء الغربية من المدينة . وخارج السور المحيط بالمدينة كانت تقوم الحقول الزراعية حيث كان يزرع القمح والعنب والزيتون والنخيل . وقد تحولت هذه الحقول اليوم الى صحراء قاحلة . حكم بابل بعد البابليين الفرس ثم الاسكندر المقدوني . وبقيت هذه

الابنية الضخمة قرب الفرات تشهد مجد بابل وعظمتها . ولكن في القرن التاسع عشر حين بدأ التنقيب عن الآثار اهتم العلماء البريطانيون والفرنسيون بمدينة نينوى عاصمة الاشوريين اكثر من بابل . وفي سنة ١٨٩٩ جاءت بعثة المانية بقيادة دكتور كولدوي وأتمت التنقيب عن آثار بابل . ولكن توقف هذا العمل الضخم سنة ١٩١٤ عند اندلاع نار

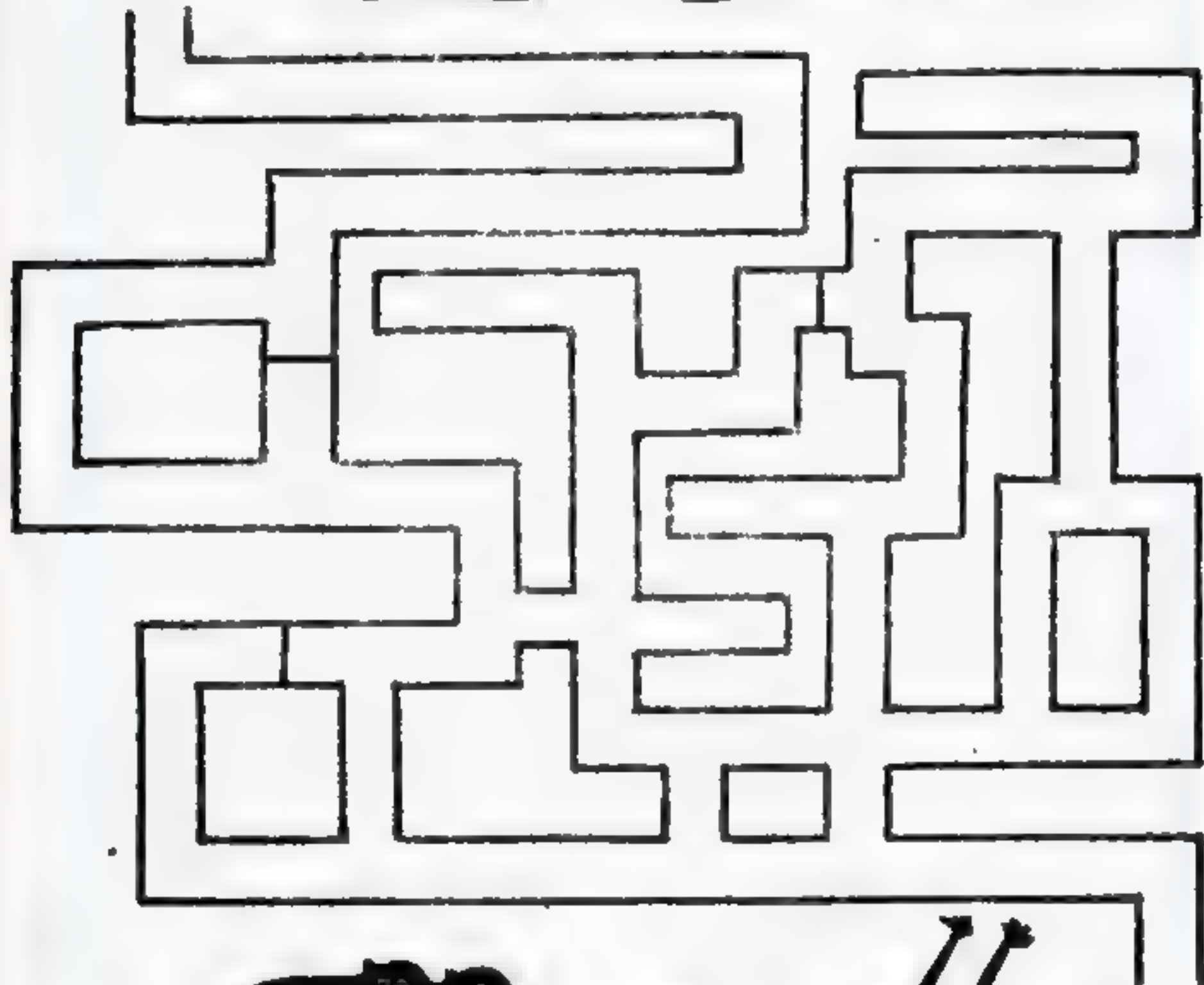
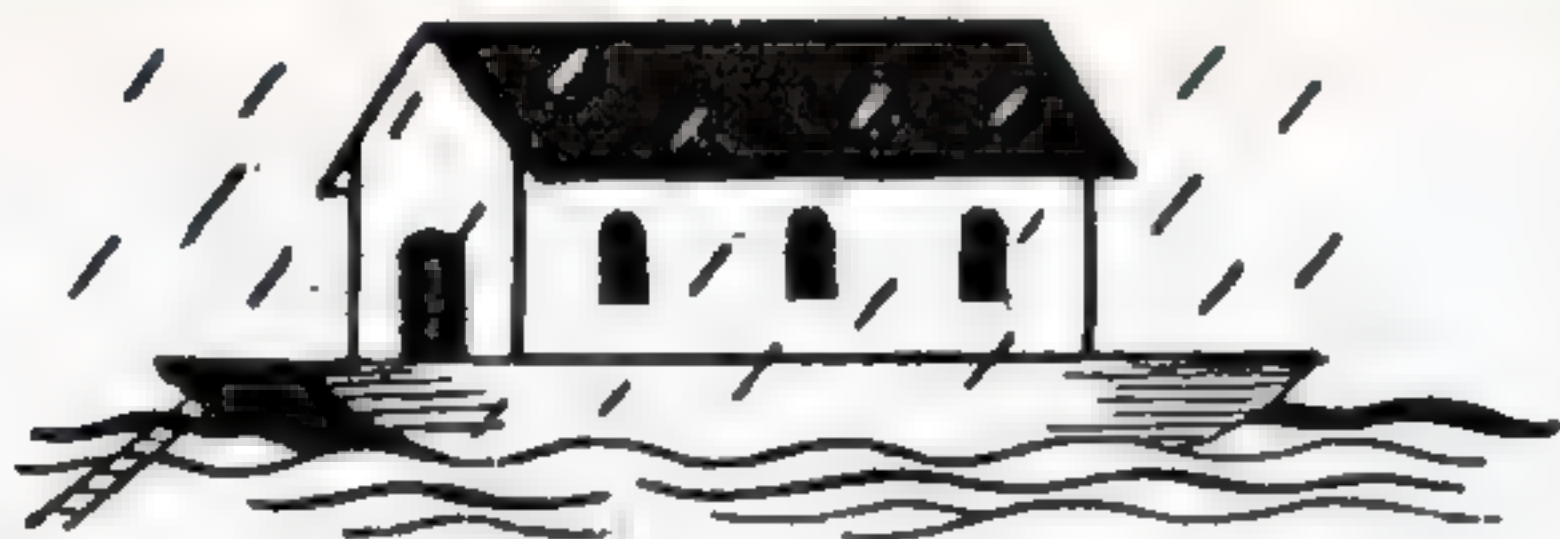
الحرب العالمية الاولى بعد ان اكتشفت معالم المدينة القديمة بأبراجها وشوارعها ومعظم أبنيتها . من المؤسف ان الاجر الذي بنيت منه المدينة لا يمكن حفظه حين يتعرض للشمس والهواء لذلك يشاهد السائح اليوم معالم التصميم الفخم حيث كانت ترتفع المدينة العظيمة التي لم يبق من جدرانها الا معالم قليلة تدل على سابق ابنتها وجلالها .

الحيوانات

صل النقاط بعضها ببعض لتتعرف إلى الحيوان الذي في الصورة ...



هل تستطيع أن ترشد هذه الحيوانات إلى سفينة نوح؟



کیف تدریس؟



اجب على الاسئلة التالية بوضع علامة x في الخانة التي تراها مناسبة :

نعم	لا
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- (١) عندما تدرس هل تقطع مرارا لتجيب على التلفون أو لقراءة صحيفة أو لتلقي نظرة على ما يجري في الشارع ؟
- (٢) اذا كان عليك ان تحفد مقطوعة شعر هل تنتظر ساعتين أو أكثر كي تعيد تلاوتها ؟
- (٣) هل تدرس وتستمع الى الراديو في الوقت نفسه ؟
- (٤) هل تنفرد في غرفتك وتمضي الساعات العديدة حتى تنتهي من واجباتك المدرسية ؟
- (٥) هل تدرس أولا المواد الصعبة ثم المواد السهلة ؟
- (٦) هل تدرس فقط المواد المقررة للغد ؟
- (٧) اذا كان عليك ان تحل مسألة صعبة هل تمضي كل وقتك عليها وتهمل باقي المواد التي عليك انجازها ؟
- (٨) عندما تدرس التاريخ والجغرافيا هل تلجأ الى الاطلس ؟
- (٩) اذا قابلتك كلمة لا تفهمها هل تبحث عن معناها فوراً في المعجم أو تقدّر معناها من موقعها في الجملة ؟
- (١٠) هل تحاول أن يفهم الدرس قبل أن تكتب الفرض الخاص به ؟

?

الاجوبة الصحيحة

- (١) لا • لأنك إذا فقدت قوة التركيز •
- (٢) نعم • فانت إذا أعدت تلاوة المقتوعة بعد ٥ دقائق يؤدي ذلك إلى نسيانها ملياً بعد ٥ ساعات •
- (٣) لا • وإذا كنت تعتقد أن صوت الموسيقى يساعدك على الدراسة فهذا خطأ لأنه في الواقع يتعبك ويضعف قوة التركيز عندك كما قد يسبب شعورك بالنعس •
- (٤) لا • عليك أن تأخذ قسطاً من الراحة لدقيقتين أو ثلاث كل ساعة أو ساعتين ، أمش ، استنشق الهواء ثم عد على درسك فذلك يكسبك نشاطاً ويجدد قواك ...
- (٥) نعم • فالعقل حين يكون مرتاحاً يكون أقدر على الاستيعاب وحل العضلات الصعبة •
- (٦) لا • يجب أن تعمل على إيجاد توازن في توزيع الدروس كي لا ترغم على الاستعجال في آخر لحظة •
- (٧) لا • إذا لم تنجح في حل المسألة بعد ساعة فاتركها وأنه واجباتك الأخرى ثم عد إليها ثانية •
- (٨) نعم • الاطلس يساعد على تنمية الذاكرة البصرية •
- (٩) نعم • الدرس ليس أحجية •
- (١٠) نعم • إذ كيف تستطيع تطبيق الدرس إذا لم تفهمه ؟

قارن بين اجوبتك واجوبتنا وضع لنفسك نقطة على كل جواب صحيح •
إذا حصلت على أكثر من ٨ نقاط فأنك تتبع طريقة الدرس الصحيحة • إذا تراوحت نقاطك بين الخمسة والثمانية فعليك أن تحسن طريقتك • إذا حصلت على أقل من ٥ نقاط فانت لا تعرف كيف تدرس •

مفاجأة سارة

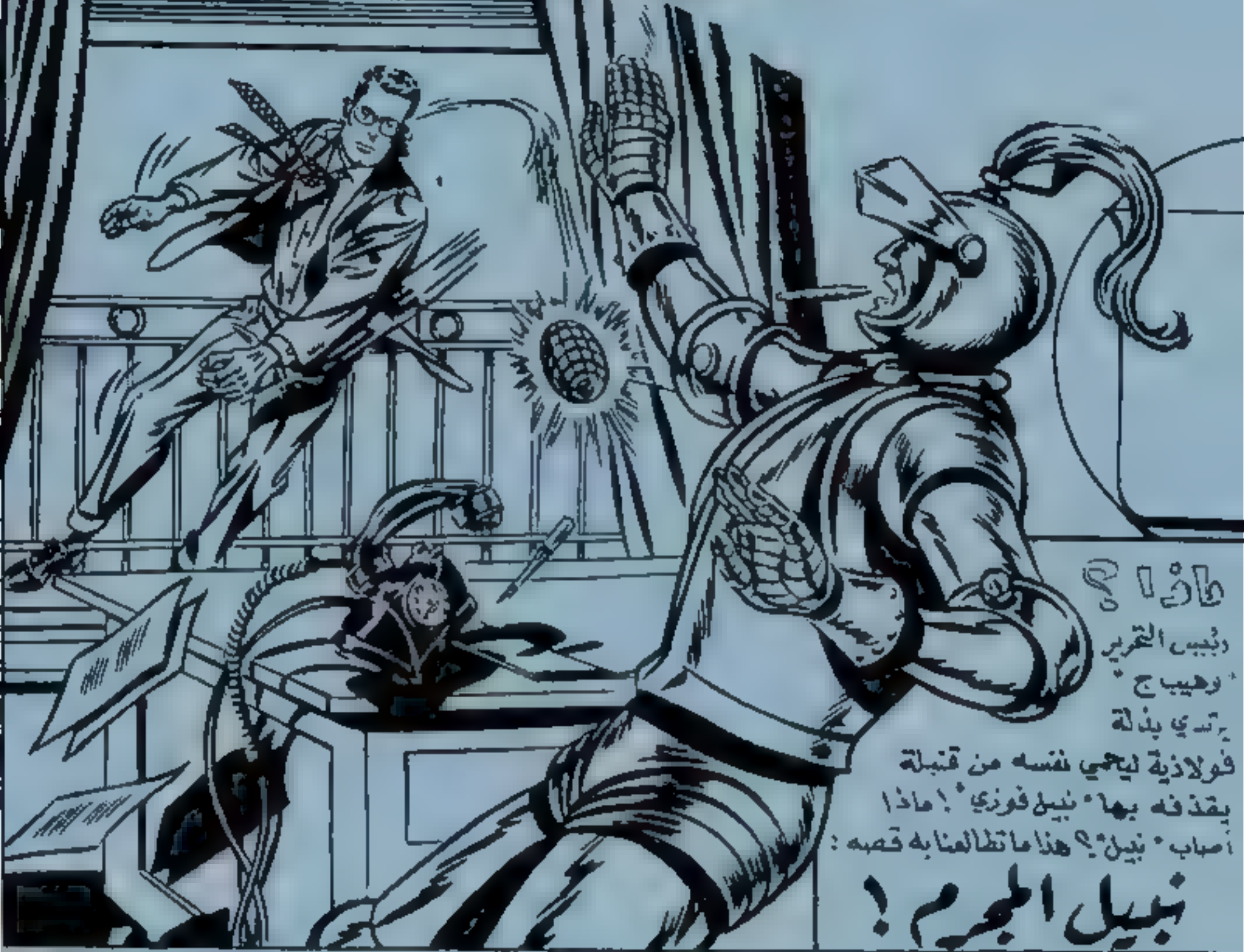
ترقبوا



تريغاف الأسوات

سركمان

= البطل الجبار



ماذا؟

رئيس التحرير

وهيب ج

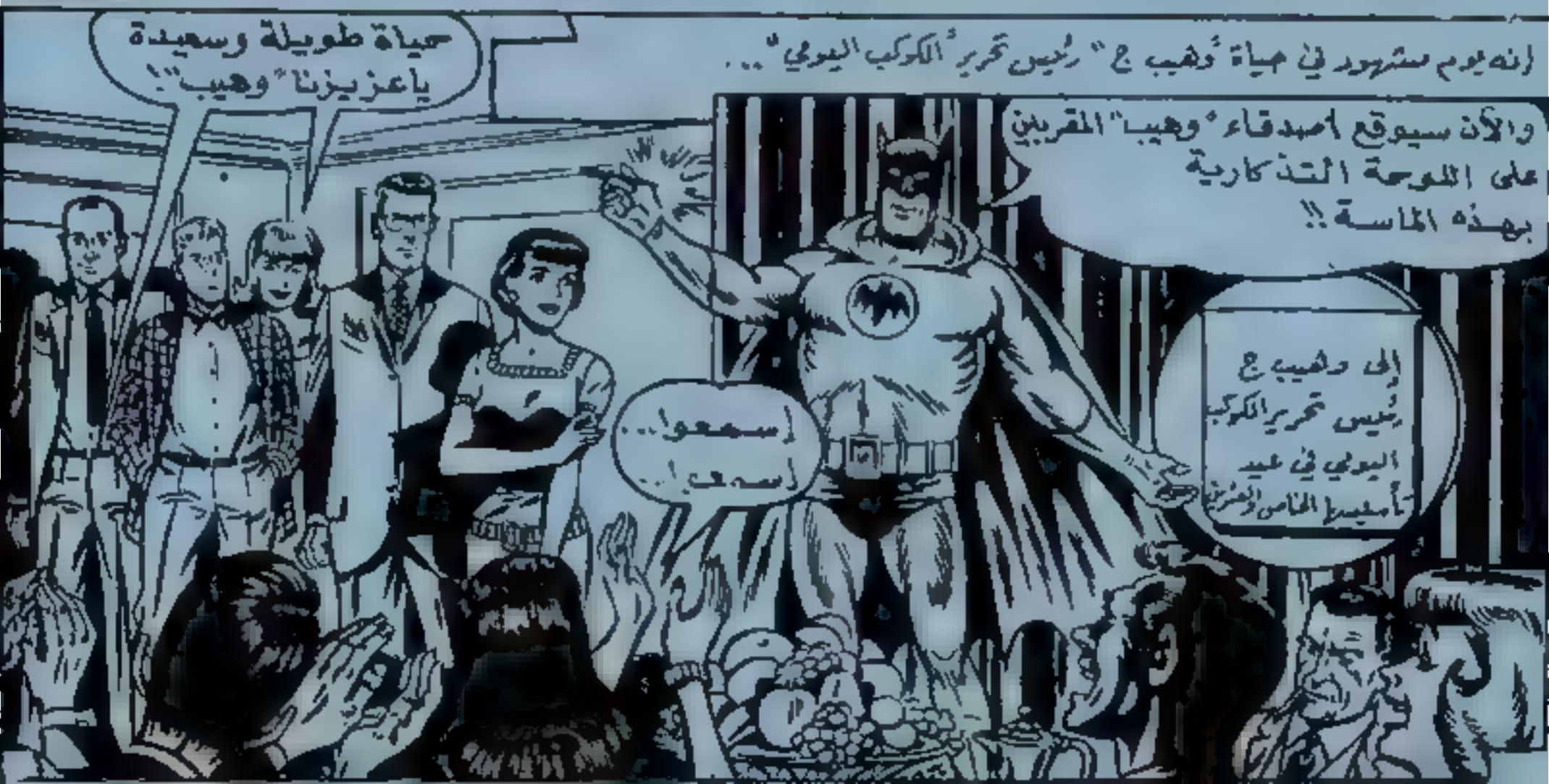
يتدي بذلة

فولاذية ليحي نفسه من قنبلة

يقذفه بها "نبيل فوزي" ماذا

أصاب "نبيل"؟ هذا ما تظالعه به قصه :

نبيل المجرم !



لأنه يوم مشهور في حياة "وهيب ج" رئيس تحرير "الكوكب اليومي" ...

والآن سيوقع أصدقاء "وهيب" المقربين

على اللوحة التذكارية

بهذه المناسبة !!

إلى "وهيب ج"
رئيس تحرير "الكوكب
اليومي" في عيد
تأسيسه الخامس والعشرين

اسمعوا...
اسمعوا...

حياة طويلة وسعيدة
يا عزيزنا "وهيب" !!

وقبيل انتهاء الحفلة ...

لا تقلقي يا رومان ...
لا بد أن يأتي !!

"نيل" ... أين "سوبرمان" ؟
لقد وعد أن يأتي ويوقع
على اللوحة أيضاً !!

وحياة خطرت له فكرة ... نفذها بسرعة ...

آه ... المذرة
يا سيّد !!

نفخة فجائية ستوقع
المثلجات عليّ !

هذا إذا استطعت
التحمل والتحول إلى
"سوبرمان" !!



وبعد تقشير ...

ما هذا لشعف
الشديد ... سقطت المثلجات
على "نيل" ... فأصيب بالبرد على
الفور !!

المذرة يا أصدقائي
وتكن أظن أني
مرضت !!

بهدء لسرعة ...
كيف يمكن
ذلك ؟
لو أنهم يعرفون
أن هذا الضيف
هو في الواقع
"سوبرمان" !!



بعد انقباض ظهر الرجل القوي ...
"سوبرمان" ... أنا مسرور أنك
استطعت الحضور ... خذ وسجل
اسمك !!

لن أحتاج
الاسم لذلك !

إنه بالطبع لا يحتاج للاسم ...
فقطفروه أصلياً منها !!

عدهش !!



الخامسة والعشرين
نيل - فوزي
نور محمد حاسون
سوبرمان

إلى وجه
نيل تحت
اليوم في
تأسيس

هذه كتابة لم أر مثلها من قبل ... ولكني لن أفكر بها
فهناك ما هو أهم بكثير يجب أن أتجزئه
وأنا في شخصية "نبيل" !



وفي اليوم التالي استولت لوجمة أخرى على اهتمام "نبيل مزيج" ...



مدينة كريبتونية قلصا وسرقا "فري" قبل أن يغير المركب ... وهي الآن
سومبرة في قلعة "سوبرمان" اسرية ...

إنه "نبيل" ... سرق المدينة
ليقتلني بها ... ولكن لحسن
الحظ أخطأني !!



هل فقد "نبيل" عقله ؟
لماذا لم يهاجم "وهيب" ...

وفي الصباح نفسه ... في مكتب "وهيب" ...



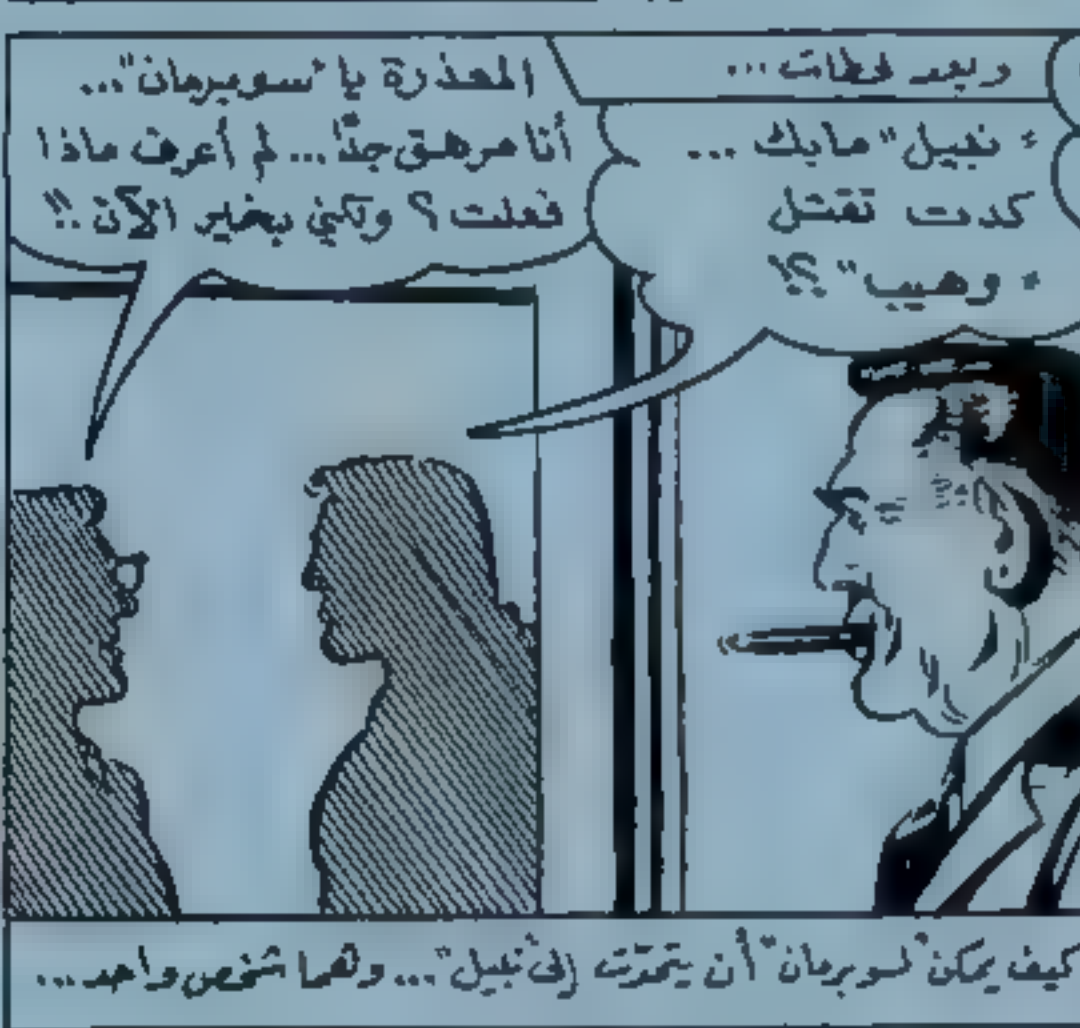
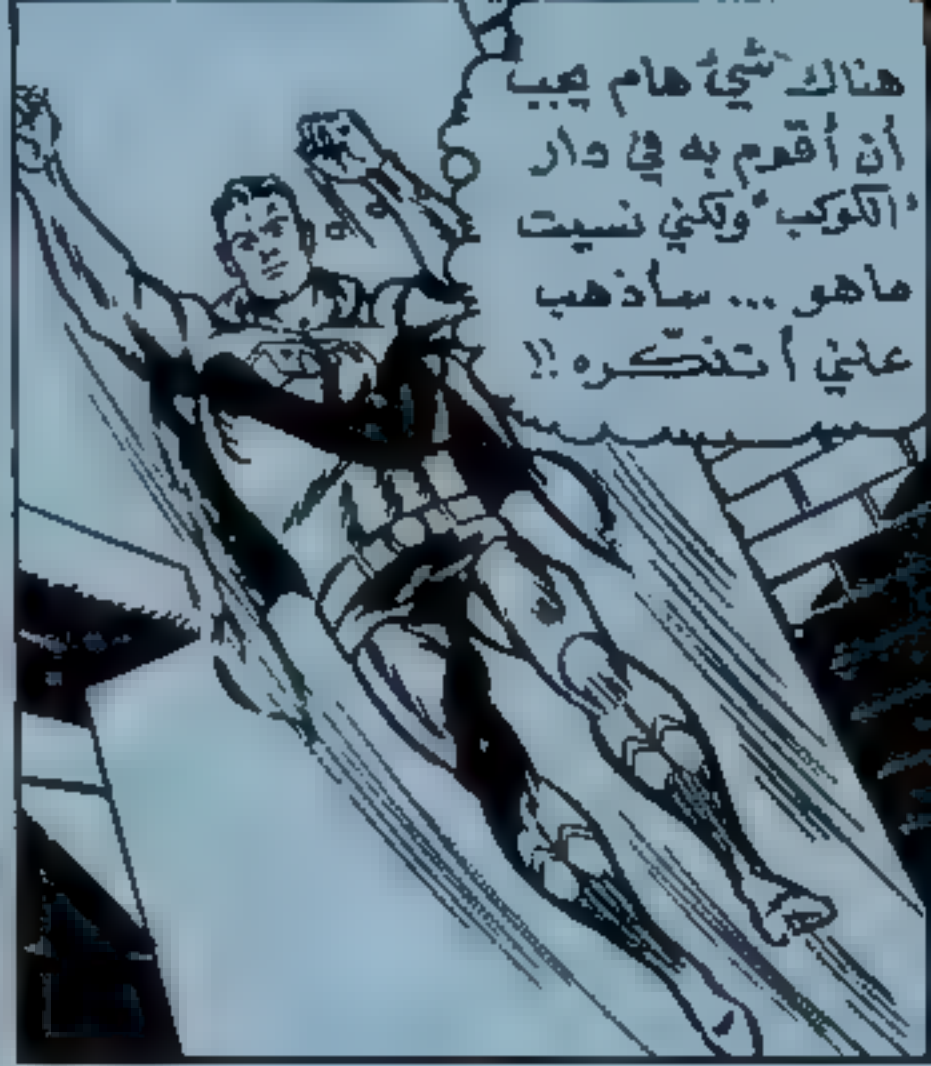
أنت أخرج من
مكانك !!

وبعد لقيرة في شارع خال ...



أوقفوا هذا الأحمق ... حاول
أن يقتلني !!







ولقد فترة اثر عورة "سوبرمان" ...

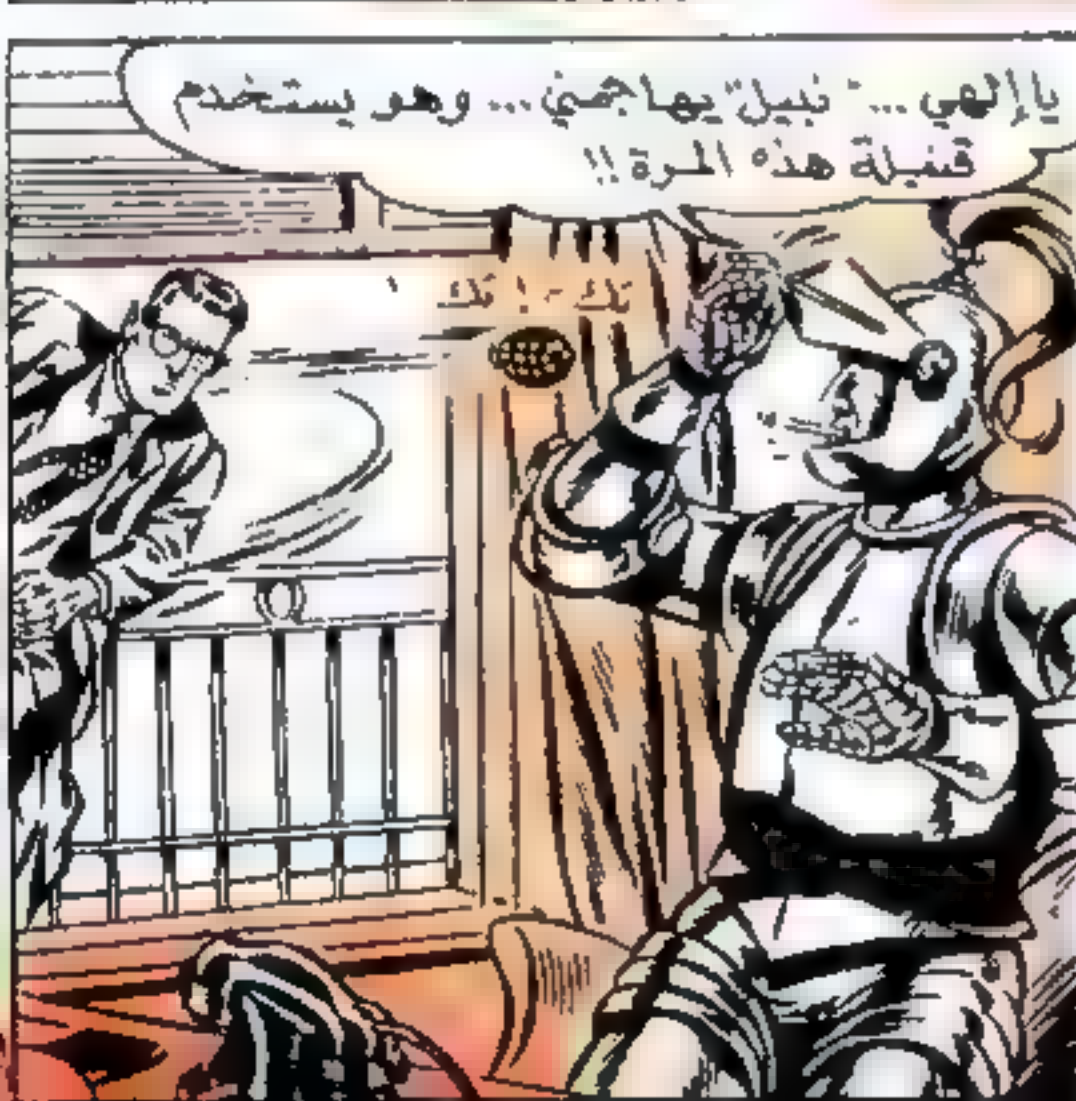
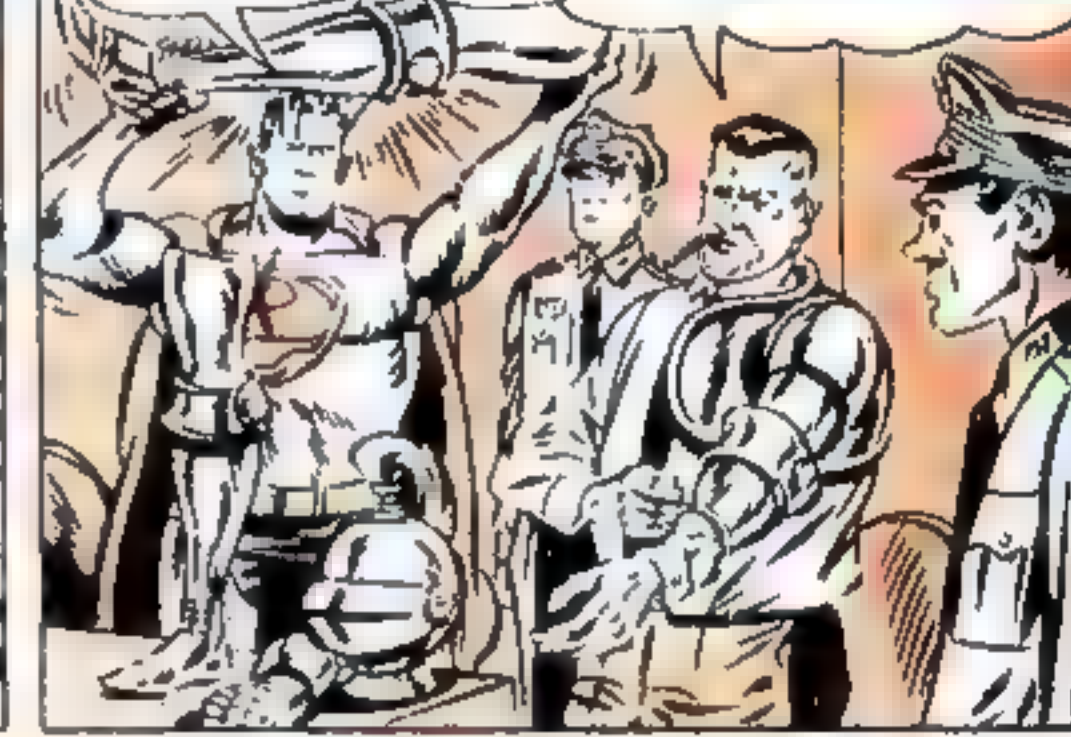
د لبر هيب ...

ولكننا سنحرس المدخل كي
نحمي: إذا جاء "نبيل"
شانية!

الان بعد أن أصبحت
أشبه القلعة
الغولاذية لن أحتاج
لحماية الشرطة!!

لا تقلق يا "وهيب" ...
حرارة نظري وقوفي
الجارية سيدع الجاز الأصا!

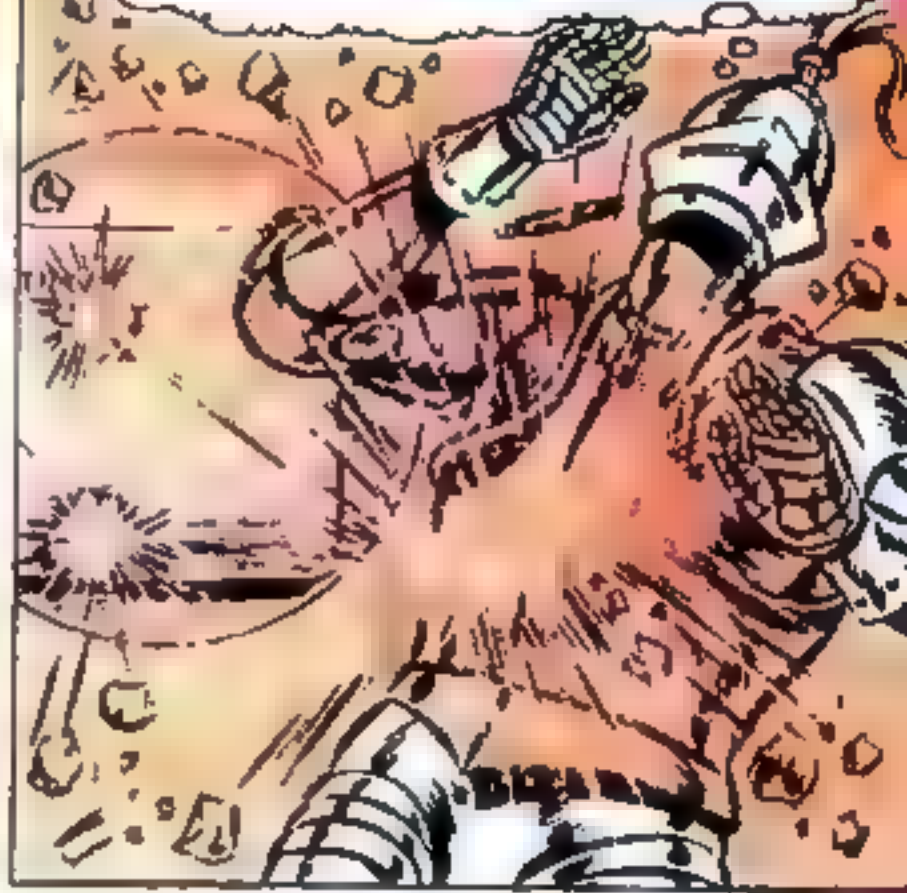
لاقتراض الدروع من المتحف فكرة
عظيمة ... ولكن يبدو أن الفارس
الذي استعملها كان أقصر مني بكثير!



يا إلهي ... "نبيل" يهاجمي ... وهو يستخدم
قنبلة هذه المرة!!

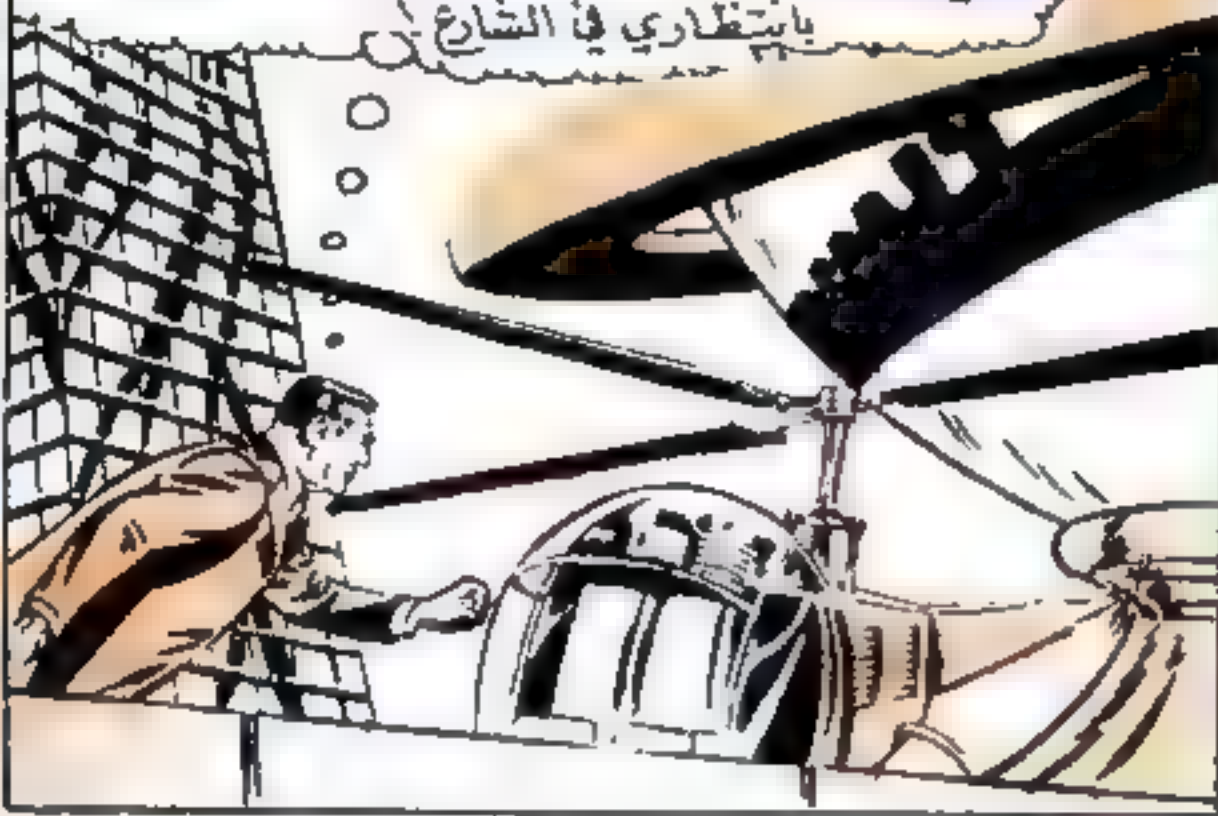
ها هو "وهيب" ... يجب أن أسددها بدقة
كي تأقي في فتحة الرأس!!

اللعين كاد يقتلني هذه المرة
وينجح في ذلك!



وبعد رقائحه...

لقد تعبنا من ان اكون هدفًا "لبيل"... سأستقل
الهليكوبتر الى منزلي، من المحتمل أن يكون "لبيل"
بانتظاري في الشارع



ومأهده "سوبرمان"...

نعم يا "سوبرمان"... قد فينا "لبيل" بقنبلة...
الا تستطيع القيام بشيء لإيقافه؟

آه... ليس
ثانية!

عجبا... اما
لا أستطيع أن أفهم
ماذا أصاب "لبيل"؟

جده... وحاول ان تعالجه...
أو أرحم على إرساله الى
مستشفى... من عقلي...

انا لا اذكر اني
قدفته بقنبلة... يجب
أن أعالج نفسي قبل
أن أصبح مجرمًا جبارًا!



وفي اليوم التالي... في سقة "لبيل"...

بعض الأحرف بفعل الزمن
قد انصحت... سأستخدم نظري
أجبار لقراءتها!!

وأخيرًا استطعت قراءتها... هذا جهاز يستخدمه
عامة النفس... وهناك تحذير... لمس الرؤوس
يطلق إشعاعات تسبب المشي أثناء النوم!





" ولكن لهدفي الحقيقي كان حامية شخصية السرية ... فأنا قبل أن أعمل وأنا بشخصية "سوبرمان" إلى حفلة ذهبية وقتت اللوحة بصفتي "نبيل" ... "



عيد تأسيس
الخامس والعشرين
نبيل فخرية
نديم حامي
سوبرمان

الآن فهمت ... لا بد أنك وقعت تحت سيطرة مجرم ذكي ... فتوهمك تنويعاً مفضلاً طيسياً ... وأمرك بهتاي ولو أنك نجحت لتخلص منا معاً!!



هذا منطقي جداً!!
ويبعد عني
سر الشبهات!

توقيع "نبيل" قريب جداً من توقيع "سوبرمان" ... وقد لاحظ أحد التشابه في الخطمين فيعرف سرى!!



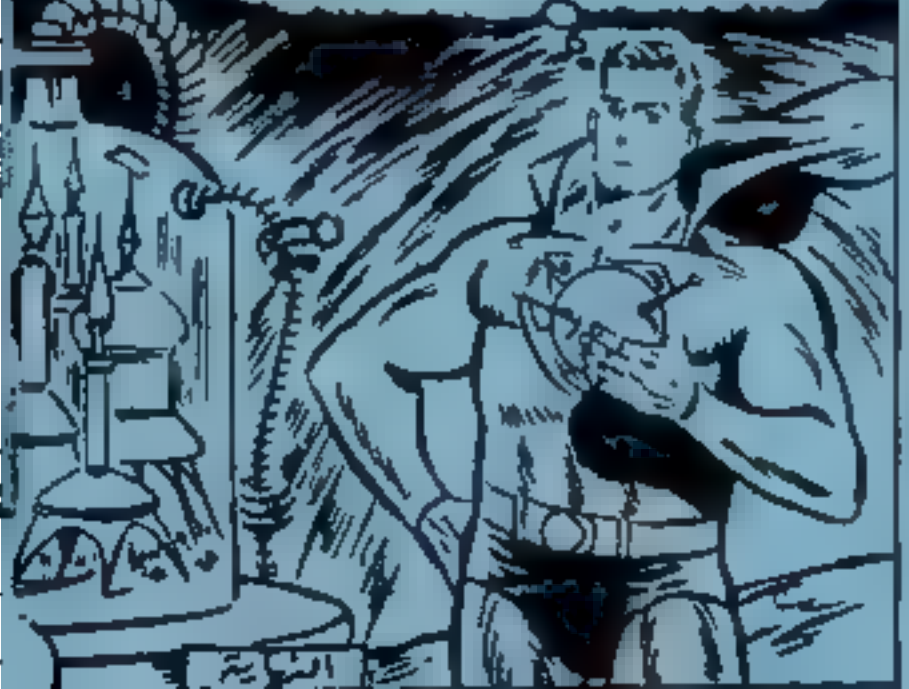
الخامس والعشرين
نبيل فخرية
نديم حامي
سوبرمان

" ولم أتبع الخطأ الذي ارتكبته (تدري اليوم التالي ... أثناء تفحصي الجواز الكريتيوني وبعد أن تلوّنت نظارتي بالشمع ... "



الكتابة تستطيع أن تنتظر ... فقد تذكرت مهمة أخرى بالغة الخطورة!!

وبعد حين في القلعة السرية ... كنت أستطيع اللجوء إلى خطة أسهل بكثير ولكن بسبب إشغالات النظارة لم أستطع ... والآن سأعيد الجهاز إلى علماء "كندور" وهم يتخلصون منه!!



" فتظاهرت بأني فقدت عقلي ندّمتان من اعتراف اللوحة دون أن أترك ذهباً وظن أنه أسد مخد في حين أن اللوحة كانت لهدفي ... "



الرجاء وحيد ج.
رئيس تحرير المركب
اليوميات فيس حميد
تأسيساً الفاضل
عليه السلام



شركة نلفزيون لبنان والمشرق

أعدت لك هذه البرامج
لتشاهدها على القنوات ٥ و ١١

الأثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت	الأحد
					٦,٠٠ صور متحركة	
٦,٣٠ صور متحركة	٦,٣٠ صور متحركة	٦,٣٠ صور متحركة	٦,٣٠ برنامج الأطفال	٦,٣٠ صور متحركة	٦,٤٥ عالم هريد	٦,٣٠ صور متحركة
					٧,١١ جيت سمارت	
٨,١١ أبو صبيح	٨,١١ مانيكس			٨,١١ موب سكواد	٨,١١ أرض العمالقة	٨,١١ توم جونس
	٩,١١ دريد ونهاد		٩,١١ المصارعة الحرّة		٩,١١ القصاص	٩,١١ أوليفر توليت



كتب التعارف

نبيل جاسم محمد المدفع - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوابع . الخليج العربي - دبي - ص.ب ٧٤٩ .
عبد الجليل جاسم محمد - ١٣ سنة - يهوى جمع الطوابع - البحرين - المحرق - شارع ولي العهد - منزل ٧٧٥ .
خليفة علي خليفة - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوابع والمراسلة - البحرين - الحد - بواسطة احمد محمد يوسف .
محمد عمر عبد الفتاح - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوابع والمراسلة . السعودية - مكة المكرمة - الفزه - شارع الجفالي .

هشام عبد القادر مراد - ١١ سنة - يهوى جمع الطوابع والسباحة - السعودية - الرياض - شارع قصر الحمراء - ص.ب ٦٩٨ .

كامل عيسى احمد السعيد - ١٢ سنة - يهوى المطالعة . البحرين - القامة - شارع الشيخ عبدالله - دكان رقم ٨٩٩ - ٢ .

اكرم عبد الباقي - ٢٠ سنة - يهوى المراسلة - لبنان الشوف - عينال .
فسان عبد الباقي - ١٨ سنة - يهوى المراسلة - لبنان - بيروت - حي السريان - الاشرفية - ملك ابو علي سرور .

محمد صبري علي حسين - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوابع - ج.ع.م - القاهرة - حمية الزيتون - ٢٠ شارع ابن الحكم .

احمد سالم جيزاني - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع - السعودية - جدة - الشرفيه - عبارة أبو زناده .
مفتاح عمر علي رهبط - ١٨ سنة - يهوى جمع الطوابع والمراسلة - ليبيا - بنغازي - سيدي حسين - شركة تكواكسبورت .

عبد العزيز احمد بن سعود - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع - ليبيا - بنغازي - شارع بن عيسى - رقم ٩٧ .
سلمان محفوظ محمد احمد - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع - السعودية - جدة - مكتب وزارة الاعلام - فرع المطار .

عبد العزيز سيد حمد عثمان - ١٣ سنة - يهوى جمع الطوابع - السودان - كوستي - ص.ب ١٢٣ .
عبدالله بن احمد فلاته - يهوى المراسلة والصور - السعودية - مكة المكرمة - المسفلة - حارة الرشد .
عمر المبروك - يهوى جمع الطوابع - ليبيا - طرابلس - مقهى ابولو رقم ٤ .

سعيد احمد باطرفي - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع - السعودية - جدة - ص.ب ٢٢٦٩ .
شاس عبدالله حسنين - يهوى جمع الطوابع - السعودية - جدة - الخطوط السعودية - بواسطة احمد ابو داود .

سمير توفيق سعاده - يهوى جمع الطوابع والرياضة - الخليج العربي - أبو ظبي - قوة دفاع أبو ظبي - الملازم حنا سعاده .

هدى محمد مختار - ١٦ سنة - تهوى المراسلة - السودان - الخرطوم - شارع ٤٢ - منزل ٢٩ .
نعمت مصطفى خليل - ١٥ سنة - تهوى المراسلة - السودان - الخرطوم - شارع ٤٢ - منزل ٣١ .
خالد محمد مختار - ١٤ سنة - يهوى المراسلة - السودان - الخرطوم - شارع ٤٢ - منزل ٣١ .
اكرم يعقوب الصوراني - ١٣ سنة - يهوى جمع الطوابع - السعودية - جدة - شارع الصحفيه - بقالة السلام .

حكايات ستي

أطلبها من:

دار المطبوعات للصورة بيروت

شارع الحمراء - مركز صباغ

تلفون: ٢٥٦١٢٧



أربع أسطوانات • سعر الاسطوانة الواحدة ٣ ليرات لبنانية



Scan by:
/M.R.B 2007/



Digitized by: M.R.B 2007



RAAFAT & RABAB



ARAB COMICS

عرب كومكس

www.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير الادافه ونحديت
و لتوفير المنعة الادبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و اتباع النسخة الاصلية المراجعة
عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity

www.arabcomics.net